

# Le Noël des Chambristes

## Présentation courte du concert

**Les Chambristes** proposent un beau **Programme de Noël** avec des œuvres baroques et modernes de circonstance signées **Bach, Corelli, Corrette** et **Ysaye**. Les invités exceptionnels de ce programme seront les violonistes **Olivier Blache** et **Marie Carrière**.

Ce programme sera joué quatre fois :

Crémines | Chapelle Notre-Dame du Raimeux | jeudi 22 décembre | 18h

Bevaix | Temple | dimanche 25 décembre | 17h

Neuchâtel | Chapelle de la Maladière | **lundi (!)** 26 décembre | 11h15

Bienne | Eglise St Paul | lundi 26 décembre | 19h

Malgré la haute qualité de leurs concerts, *Les Chambristes* tiennent à ce qu'ils soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles avec enfants sages sont les bienvenues.

## Programme

**Arcangelo CORELLI** (1653-1713)

*Concerto grosso fatto per la notte di natale / opus 6 n°8*

Composé vers 1690

- . *Vivace – Grave – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro - Pastorale*

**Eugène YSAYE** (1858-1931)

*Sonate n°4* (dédiée à Fritz Kreisler) – pour violon seul

Composé en 1923

- . *Allemanda. Lento maestoso*
- . *Sarabande. Quasi lento*
- . *Finale. Presto ma non troppo*

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Variations Goldberg* (Extraits) – BWV 988 / Transcription pour trio à cordes

Composé en 1741

- . *Aria et Variations 1 à 4*

**Michel CORRETTE** (1709-1795)

*Symphonie n°1 en Quatuor* « contenant les plus beaux Noëls »

Editée en 1762

- . *A la venue de Noël* (Moderato)
- . *Le Roy des Cieux vient de naître* (Andante)
- . *Voici le jour solennel* (Moderato)
- . *Adam fut un pauvre homme* (Allegro)

**Artistes :**

**Olivier Blache & Marie Carrière**, violons ; **Doruntina Guralumi**, basson ;  
**Frédéric Carrière**, alto ; **David Poro**, violoncelle

## ARTICLE sur les ŒUVRES

**Les Chambristes** proposent un beau **Programme de Noël** avec des œuvres baroques et modernes de circonstance signées **Bach, Corelli, Corrette** et **Ysaÿe**. Les invités exceptionnels de ce programme seront les violonistes **Olivier Blache** et **Marie Carrière**.

Le concert commencera par le célèbre « Concerto pour la Nuit de Noël » d'**Arcangelo Corelli**. Cet illustre violoniste et compositeur de la période baroque est considéré comme l'inventeur du *concerto grosso*, une forme musicale où un groupe d'instruments solistes dialogue avec le reste de l'orchestre.

Auréolé de gloire de son vivant à Rome, **Corelli** était un homme doux qui détestait les conflits. Ses voyages en dehors de la ville éternelle furent des échecs, soit qu'il suscitât des jalousies – à Paris, **Lully** lui fit subir les pires tracasseries – soit que son style ne correspondait pas au goût du lieu : à Naples, il fut humilié par **Haendel** et **Scarlatti**.

Ce qui fait du *Concerto pour la Nuit de Noël* un chef d'œuvre, c'est l'alternance de mouvements brefs et très typés. Cette façon de juxtaposer ombres et lumière nous emporte dans le mystère de Noël en accordant une large place à l'imaginaire : la lueur de la crèche dans l'étable sombre, le chant des anges et pour finir, une *Pastorale* paisible, comme si les bergers la jouaient...

Après **Corelli**, on entendra un hommage d'**Eugène Ysaÿe** aux sonates et partitas pour violon seul de **Johann Sebastian Bach**. Grand violoniste du début du XX<sup>e</sup> siècle, **Ysaÿe** composa à son tour six sonates qu'il dédia à ses plus célèbres collègues violonistes. La quatrième sonate jouée ici est ainsi dédiée à **Fritz Kreisler**. Il y utilise toutes les nouveautés de la musique de son époque et impose des exigences techniques impressionnantes à ses interprètes.

Pourtant, **Ysaÿe** a constamment averti les violonistes qu'ils ne devaient jamais oublier la musique au lieu de se préoccuper des aspects techniques : « Un maître du violon doit être un violoniste, un penseur, un poète, un être humain ; il doit avoir connu l'espoir, l'amour, la passion et le désespoir, il a dû vivre toute la gamme des émotions afin de toutes les exprimer dans son jeu ».

Nous reviendrons à la période baroque avec une curiosité : la transcription pour trio à cordes de quelques extraits des *Variations Goldberg* de **Johann Sebastian Bach**. La légende dit que cette œuvre fut composée pour comte **von Keyserling**, ancien ambassadeur de Russie à la cour de Saxe. Souffrant d'insomnies et ne trouvant d'apaisement que dans la musique, c'est pour combler le vide de ses nuits sans sommeil qu'il aurait adressé cette commande à **Bach**. Un jeune claveciniste formé par **Bach** et nommé **Goldberg**, devait administrer quotidiennement au comte cette œuvre à titre de cure neuro-musicale. Une petite part de vérité subsiste tout de même dans cette histoire, puisqu'on rapporte que **Bach** offrit au comte un exemplaire des *Variations*, que celui-ci fut enthousiasmé par cette musique et qu'il en récompensa le compositeur par une coupe en or.

C'est de là que ces variations tirent le nom de *Variations Goldberg* sous lequel on les connaît aujourd'hui ; mais le titre exact donné par Bach est *Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers*.

Pour finir on rendra hommage à un musicien largement oublié mais qui traversa le XVIII<sup>e</sup> siècle avec une grande originalité et un incroyable éclectisme : **Michel Corrette**. Ce touche-à-tout souffre dès le XVIII<sup>e</sup> siècle de l'étiquette de musicien trop léger, trop populaire, trop prolifique. En effet, sa production, aussi abondante que variée, explore toutes les formes de la musique française : motet, ariette, air, divertissement, opéra-comique, cantate, concerto, concerto comique, ballet, symphonie, pièce pour instrument seul... On lui doit aussi des méthodes pour presque tous les d'instruments ! Non seulement on disait de lui : « **Corrette** a beaucoup composé, mais ses ouvrages sont morts avant lui », mais cet esprit facétieux et marginal était moqué, car l'école qu'il avait ouverte avait la réputation de ne compter que des élèves minables, surnommés par les musiciens de Paris les... *Anachorètes* (les ânes à Corrette).

Mais faisant fi des mauvaises langues on se délectera de la première des « Six Symphonies en Quatuor contenant les plus beaux Noëls François et Etrangers ». Dans chacun des mouvements, **Corrette** utilise des thèmes d'anciens Noëls au caractère champêtre et naïf. Les textes qui recèlent quelques pépites (*Qu'Adam fut un pauvre homme de nous faire damner pour un morceau de pomme qu'il ne put avaler...*) seront lus entre les mouvements.

# Les ARTISTES de ce CONCERT

**OLIVIER BLACHE**, originaire de Valence (France), commence le violon à l'âge de 5 ans. A neuf ans, remarqué par **Tibor Varga**, il entre à l'académie de musique de Sion. Il étudie ensuite auprès de **Francesco de Angelis** et **Gyulla Stuller** à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* puis avec **Raphael Oleg** à l'*Académie de Musique* de Bâle, grâce au généreux soutien de la *Fondation Fritz Gerber*.

Il se forme au quatuor auprès de **Gabor Takacs-Nagy**, **Walter Levin** (LaSalle Quartet), **Rainer Schmidt** (Hagen Quartet) et reçoit les conseils de **Valery Gradow**, **Michaela Martin** et **Jean Jacques Kantorow**. Il terminera ses études à la *Hochschule für Musik and Theater München* dans la classe de **Mi-Kyung Lee**.

Il fut souvent appelé comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'*Orchestre du Capitole de Toulouse*, le *Théâtre de la Scala de Milan*, l'*Orchestre de la Radio Bavaroise*, l'*Orchestre Philharmonique de Munich*, l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Orchestre Philharmonique d'Augsburg* et la *Camerata Nordica*. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des seconds violons à l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, **Olivier Blache** s'intéresse également au rôle social de la musique, il est allé au Mexique soutenir le projet *Esperanza Azteca* qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.

**MARIE CARRIÈRE** est née à Bienne. Elle étudie le violon à la *Hochschule für Musik und Tanz Köln* (classe de **Mikhail Ovrutsky**) et le piano avec **Eric Lesage** à la *Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau*. Elle a obtenu des 1<sup>ers</sup> prix (piano, violon et musique de chambre) au *Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, un 2<sup>ème</sup> prix au *Golden Keys International Violin Competition* à Zürich et un 1<sup>er</sup> prix au concours de Laupersdorf après seulement deux ans de piano. Elle a déjà joué en soliste aussi bien au violon qu'au piano avec l'*Orchestre philharmonique de Budweis* (Tchéquie), l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure* et l'ensemble *Les Chambristes*. En 2021 elle fut la seule violoniste suisse sélectionnée pour le *Concours Mendelssohn* à Berlin. **Marie Carrière** est fondatrice et directrice artistique du *Festival de Piano de Mus*. Elle est soutenue par la fondation *Raltoz*.

**DORUNTINA GURALUMI**, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle a joué en soliste avec divers orchestres en Europe. Elle est co-fondatrice de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire méconnu du basson et du sarrusophone contrebasse.

**FRÉDÉRIC CARRIÈRE** est 1<sup>er</sup> prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont **Denis Masson**, **Nicolas Pache** et **Zoltan Toth**. En 2004, alors qu'il est alto solo de nombreux ensembles, il fonde *Les Chambristes* pour lequel il organise chaque année quatre saisons de concerts, cinq festivals et une *Folle Journée*. Professeur d'alto et de violon à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*, il est aussi membre du TOBS et fondateur du *Festival de Musique de Mus*, en Occitanie.

**DAVID PORO** est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France* à 18 ans. Il fait ses études à Dijon puis à Strasbourg (HEAR) avant d'intégrer la Haute Ecole à Lausanne. Il y rencontre ses mentors **F. Salque**, **E. Böcker** et **M.-D. Thirault**. Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, David Poro a une carrière diversifiée. Il est à l'initiative de plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*), avec lesquels il a joué dans de grandes salles et grands festivals à travers l'Europe. Il aime aussi s'aventurer dans le théâtre, improviser dans le jazz et les musiques actuelles, expérimenter des techniques contemporaines et technologiques, et composer ou arranger pour toutes formations.