

# E D I T I O N S   L E S   C H A M B R I S T E S   1 / 5

<b>Adolphe ADAM</b> (1803-1853)	<i>Gisèle</i> – deux extraits pour quatuor à cordes & piano – 13Elc59
<b>Lejla AGOLLI</b> (née en 1950)	<i>Hane mbi bjeshke</i> – pour 2 violons, alto & basson – 21elc170
<b>Jehan ALAIN</b> (1911-1940)	<i>Invention à trois voix</i> – pour flûte, violon & basson – 17Elc104 <i>Variations sur un thème de Clément Janequin</i> – pour flûte, basson, 2 violons, 2 altos & violoncelle – 17Elc105 (instr. de Guy Bovet) <i>Deux Danses à Agni Yavishta</i> – pour basson, 2 violons, 2 altos & violoncelle – 17Elc106 (arr. G. Bovet) <i>Adagio en quintette &amp; 2<sup>ème</sup> Prélude Profane</i> – pour violons, altos, violoncelles & basson – 17Elc107 (arr. G. Bovet)
<b>Johann Andreas AMON</b> (1763-1825)	Quatuor opus 18 n°3 – pour alto solo, violon, alto & violoncelle (transcription de la <i>Marche</i> pour alto solo, 2 violons & basson) – 15elc86
<b>Anton ARENSKI</b> (1861-1906)	<i>Variations sur un thème de Tchaïkovski</i> – pour quintette à cordes – 19ELC130
<b>Attilio ARIOSTI</b> (1666-1740 ?)	<i>Recueil de pièces pour la viole d'amour, Sonate 1</i> – pour viole d'Amour & Basse – 11Elc31
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<i>Bourrée</i> extraite de la Suite n°3 – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc70 3° Concerto brandebourgeois – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc67
<b>Wilhelm Friedemann BACH</b> (1710-1784)	<i>Sonata II</i> – pour deux altos – 11Elc34
<b>Bela BARTOK</b> (1881-1945)	<i>Roman Kolindadallamok</i> (Chants de Noël Roumain) – pour quatuor ou quintette – 23elc204 Danses populaires Roumaines – pour violon, alto & 2 basses – 23elc210
<b>Jean-Philippe BAUERMEISTER</b> (1948)	<i>Duo</i> – pour alto & basson – 23elc192 <i>Élégie</i> – pour Alto & Piano – 10Elc14 <i>Quelques Esperluettes</i> – pour Flûte, Violon, Alto & Violoncelle (ou basson) – 11Elc29 <i>Charmes</i> – pour ténor quatuor à cordes et piano – 11Elc36 <i>Treize poèmes japonais</i> – pour soprano, alto & basson – 11Elc37 <i>La petite fille aux allumettes</i> – Conte musical pour soprano, chœur d'enfants et orchestre – 13Elc62 <i>Pavane</i> – pour quatuor à cordes & piano – 13Elc63 <i>Chaconne</i> – pour quatuor à cordes, basson & piano – 13Elc66 <i>Concertino</i> pour basson et quatuor à cordes – 15elc85 <i>Musique pour le texte « Nulle part ailleurs »</i> - pour orchestre – 15elc87 <i>La Bacchante assoupie</i> – texte de Pierre-Louis Péclat – pour soprano & quatuor à cordes – 15elc88 <i>Musique de « Fantaisie pour Chambristes et Tumultes »</i> - 16elc99 <i>Petite Rumba des Alpes</i> – pour quatuor à cordes et basson – 17Elc109 <i>Un peu de vacances, Conte musical</i> – pour quatuor à cordes et basson – 17Elc112 <i>Suite de danses</i> – pour quatuor à cordes flûte et basson – 18Elc117 <i>Quintette</i> – pour piano et quatuor à cordes – 19Elc124 <i>Senza Titolo</i> – pour violon, alto & basson – 19Elc126 <i>Suite Ancienne</i> – pour flûte, basson, violon, alto, violoncelle & contrebasse – 19ELC132 <i>Cahier de Quatuor</i> – Quatre études pour quatuor à cordes – 20elc152 <i>Ballade</i> – pour cor, violon, alto & basson – 20elc156 <i>Quatuor MUS</i> – pour 2 violons, alto & basson – 22elc180 <i>Capriccio</i> – pour flûte & quatuor à cordes – 22elc188 <i>Quatuor n°1</i> – pour quatuor à cordes – 23elc199 <i>Sérénade</i> – pour violon, alto, violoncelle & basson – 24elc217
<b>L. v. BEETHOVEN</b> (1770-1827)	Concerto pour violon opus 61 – pour violon solo, flûte, basson & quatuor à cordes – 21elc163
<b>Rudolf BIGLER</b> (né en 1924)	Trio – pour violon, alto & violoncelle – 14elc77
<b>Georges BIZET</b> (1838-1875)	<i>Petit Duo</i> – pour basson & alto – ou 2 altos – 12Elc40 <i>Adagio</i> de la Symphonie en ut – pour basson, flûte, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc78 <i>Minuetto</i> extrait de l'Arlesienne, Suite n°1 – pour flûte, basson, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc80 <i>Récit et Cavatine</i> extrait des <i>Pêcheurs de Perles</i> – pour soprano, flûte, basson, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc82

## E D I T I O N S   L E S   C H A M B R I S T E S   2 / 5

<b>Ermend BONNAL</b> (1880-1944)	<i>Au pays des pommiers innombrables</i> – pour basson & piano – 13Elc64
<b>Giovanni BOTTESINI</b> (1821-1889)	<i>Gran duo concertante</i> – pour violon & contrebasse solos et quatuor & basson – 13Elc90
<b>Guy BOVET</b> (né en 1942)	<i>Cabeza de Vaca</i> – (extraits) Opéra sur un livret de Bruno Castan – 10Elc24 <i>Trois « Tangos Ecclesiasticos »</i> pour quatuor à cordes & basson – 16Elc 94
<b>Pierre-André BOVEY</b> (né en 1942)	<i>Élégie</i> – pour Alto & Basson – 10Elc15 <i>Sîn</i> – pour Flûte & trio à cordes – 10Elc16 <i>Accolades</i> – pour Alto & Flûte alto – 10Elc17 <i>Ea</i> – pour Flûte alto, alto & violoncelle – 12Elc52 <i>Ninsuna</i> – pour Flûte, basson, violon, alto & violoncelle – 13Elc60 <i>Fantaisie sur un air albanais</i> – pour flûte & basson – 14elc76 <i>Trio sur le nom d'Albert Roussel</i> – pour flûte, alto & basson – 16elc91 <i>Trois Mouvements pour quatuor à cordes</i> – 20elc150 <i>Le Retour d'Orphée</i> – pour flûte en sol & trio à cordes – 22elc184 <i>Rivages</i> – pour quatuor à cordes – 22elc187 <i>Micro-variations sur un thème de Bela Bartok</i> – pour flûte & alto – 23elc196
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<i>Danses Hongroises n° 1 &amp; 5</i> – pour Cymbalum, quatuor & basson – 24elc214
<b>Max BRUCH</b> (1838-1920)	<i>Acht Stücke</i> opus 83 – pour alto, clarinette & orchestre à cordes – 13Elc65
<b>Gabrielle BRUNNER</b>	<i>Streichtrio</i> – pour Violon, Alto & Violoncelle – 10Elc18
<b>Frédéric CARRIERE</b>	Quelques exercices pour dérouiller rapidement le jeu de l'altiste occasionnel et du musicien d'orchestre déprimé – Suivi de Grande méthode raisonnée et raisonnable – pour Alto enfin seul (à paraître un jour) – 21222324elc169
<b>Henri CASADESUS</b> (1879-1947)	<i>Préludes n°18, 20 &amp; 12</i> – pour viole d'amour, violon, basson & violoncelle – 11Elc38
<b>Ernest CHAUSSON</b> (1855-1899)	<i>Poème</i> – opus 25 – pour violon solo, piano & quatuor à cordes – 17elc101 <i>Chanson perpétuelle</i> op.37 – pour soprano, piano, alto, basson & violoncelle – 22elc177
<b>Emmanuel CHABRIER</b> (1841-1894)	<i>L'Invitation au Voyage</i> – pour soprano, basson & piano – 22elc179
<b>Frédéric CHOPIN</b> (1810-1849)	<i>1<sup>er</sup> concerto</i> – opus 11 – pour piano solo & quintette à cordes (arr. B. Kominek) – 17elc102 <i>Grande Polonaise Brillante précédée d'un Andante Spianato</i> – opus 22 – pour piano, violon, alto, basson & violoncelle – 23elc197
<b>COLLECTIF GROUPUSCULAIRE</b>	<i>Les Sept Dernières Paroles du Christ</i> – pour 2 violons, alto & basson – œuvres de <b>Haydn, Albisetti, Bauermeister, Bovet &amp; Bovey</b> – 22elc172
<b>Michel CORETTE</b> (1709-1795)	<i>Sonate en do M</i> – pour deux altos – 11Elc33
<b>Jean CRAS</b> (1879-1932)	<i>Trio</i> – pour violon, alto & violoncelle – 22elc186
<b>Alphonse CZIBULKA</b> (1842-1894)	<i>Songe après un bal</i> – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc69
<b>Tish DAIJA</b> (1926-2004)	<i>Quatuor</i> – pour 2 violons, alto & violoncelle – 24elc213
<b>Franz DANZI</b> (1763-1826)	<i>Quatuor</i> opus 40 n°2 – pour basson & trio à cordes – 18Elc121
<b>Jean-Luc DARBELLAY</b> (né en 1946)	<i>Esquisses</i> – pour alto & basson – 18Elc115
<b>Paul DUKAS</b> (1865-1935)	<i>L'apprenti Sorcier</i> – Extrait pour quatuor & basson – 23elc193
<b>Léo DELIBES</b> (1836-1891)	<i>Air des Clochettes</i> – Extrait de Lakmé – pour soprano, flûte, basson, glockenspiel, 2 violons, alto et violoncelle – 15elc84
<b>François DEVIENNE</b> (1759-1803)	<i>Duo opus 3 n°1</i> – pour Alto & Basson (ou Alto & Violoncelle) – 08Elc05
<b>Antonin DVORAK</b> (1841-1904)	<i>Bagatelles</i> opus 47 – pour 2 violons, violoncelle & accordéon – 19ELC134 <i>Chants Tziganes</i> – pour soprano & quatuor à cordes – 19elc139
<b>Gabriel FAURE</b> (1845-1924)	<i>Après un rêve</i> – pour soprano & quatuor à cordes – 11Elc35 <i>Sérénade Toscane</i> – pour soprano viole d'amour, alto & violoncelle – 12Elc44 <i>Le Secret</i> Op.23, n°3 – pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc43 <i>Clair de lune</i> – pour soprano, alto & basson – 12Elc45
<b>JEAN FRANÇAIX</b> (1912-1997)	<i>Divertissement</i> – pour basson & quintette à cordes – 18ELC123
<b>Felice GIARDINI</b> (1716-1796)	<i>Divertimento</i> n°4 – pour basson, violon & alto – 19elc127 <i>Divertimento</i> n°5 – pour basson, violon & alto – 19elc137 <i>Divertimento</i> n°6 – pour basson, violon & alto – 20elc154
<b>Charles GOUNOD</b> (1818- 1893)	<i>Valse de Juliette</i> (Romeo & Juliette) – pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc53 « Invocation de Valentin » extrait du Faust – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc158
<b>Gjon GURALUMI</b> (né en 1962)	<i>Baba Oro</i> (trad. de Macédoine) – pour quatuor à cordes, basson, clarinette & accordéon – 17Elc108
<b>Tomás GUBITSCH</b> (né en 1957)	<i>In a tango state of mind</i> – pour accordéon, quintette à cordes & sarrusophone contrebasse en mi b – 19ELC135

<b>Ursula GUT</b> (1955-)	<i>Pittografia</i> – pour alto seul – 18Elc120
<b>Georg Friedrich HAENDEL</b> (1685-1759)	<i>Ariodante</i> (Extraits) – pour soprano, 2 violons, alto & basse – 22elc176 <i>Sonate opus 1 n°12</i> – pour violon et quatuor à cordes – 23elc209
<b>Arthur HONEGGER</b> (1892-1955)	Trois Fragments extraits de « Les Pâques à New York » de Blaise Cendrars – pour mezzo-soprano & quatuor à cordes - 15elc89
<b>Michel HOSTETTLER</b> (né en 1940)	Trois poèmes de Guillaume Apollinaire – pour soprano & quatuor à cordes – 19elc140
<b>Eugène JANCOURT</b> (1815-1901)	1 <sup>er</sup> Solo pour le Basson – pour basson solo & trio à cordes – 23elc198
<b>Leopold JANSKA</b> (1795-1875)	<i>Duetto n°1</i> – pour 2 altos – 23elc208
<b>Juliusz KARCZ</b> (né en 1944)	<i>Serenada</i> – pour basson et quatuor à cordes – 16Elc97
<b>Hans KRASA</b> (1899-1944)	<i>Tanec</i> – pour Trio à Cordes – 18ELC122 <i>Brundibar</i> – pour chœur d'enfants, clarinette & trio à cordes – 19ELC128
<b>René KOERING</b> (né en 1940)	<i>Quintette Hodler</i> – pour flûte et quatuor à cordes – 17Elc103
<b>Federico LAPICIDA</b> (1530-3853)	<i>Réminiscences de Shéhérazade</i> – pour violon, alto, violoncelle & basson – 22elc173
<b>Jean-Marie LECLAIR</b> (1697-1764)	<i>Sonate opus 12 n°5</i> – pour deux Altos – 10Elc19
<b>Franz LISZT</b> (1811-1886)	<i>Requiem</i> pour orgue – transcrit pour quatuor à cordes & basson – 16elc96
<b>Francesco Onofrio MANFREDINI</b> (1684-1762)	<i>Concerto Grosso opus 3 n°12</i> – pour cordes et basse continue – 23elc205
<b>Benedetto MARCELLO</b> (1686-1739)	<i>Il mio bel foco</i> – pour soprano, 2 violons, alto & basse – 22elc181
<b>Jules MASSENET</b> (1842-1912)	<i>Méditation de « Thais »</i> – pour Violon solo, Alto & Violoncelle – 08Elc03
<b>Felix MENDELSSOHN</b> (1809-1847)	<i>Concerto opus 64</i> – pour violon solo, flûte, basson, 2 violons, alto & violoncelle – 14Elc71 <i>Concerto opus 25</i> – pour piano et quatuor à cordes – 18Elc116
<b>Vittorio MONTI</b> (1868-1922)	<i>Czardas</i> – pour Violon solo, Alto, Violoncelle & Basson – 08Elc04
<b>Modeste MOUSSORGSKI</b> (1839-1881)	<i>Les Tableaux d'une Exposition</i> – Arr. Thibaut Trosset – Pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, accordéon, flûte (ut et sol) & basson (jouant le sarrusophone contrebasse en mib) – 19ELC133
<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<i>Sonate K.292</i> – pour alto & basson ou 2 altos &c – 23elc195 <i>Quatuor en sib M KV 370</i> – pour Basson & trio à cordes – 09Elc08 <i>Ouverture et Airs de La Flûte enchantée</i> – pour Flûte, Basson, Violon & Alto – 12Elc56 <i>Douze duos KV 487</i> – pour alto & basson (ou deux altos) – 14elc75 <i>Andante en Do K. 315</i> – pour flûte, 2 violons, alto, violoncelle & basson / ou flûte, 2 violons, alto & basson – 15elc83 <i>Concerto pour piano n°9 KV 271</i> – pour piano et quatuor ou quintette à cordes – 18Elc119 <i>Concerto pour piano n°23 KV488</i> – pour piano & quatuor à cordes – 19elc125 <i>Requiem en ré m KV.626</i> – pour chœur, solistes & sextuor à cordes – 19Elc144 <i>Concerto en la M KV.488</i> – pour piano solo & chambristes – 20elc146 <i>Madamina</i> air extrait du Don Giovanni – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc159 <i>Adagio</i> du concerto pour clarinette K.622 – pour basson & quatuor à cordes / ou basson, 2 violons & alto – 21elc164 <i>Rondo</i> du concerto pour basson K.191 – pour basson & quatuor à cordes / ou basson, 2 violons & alto – 21elc165 <i>Concerto pour violon n°5 en La M K.219</i> – pour violon solo, flûte, basson & quatuor à cordes – 23elc194 <i>Messe dite du Couronnement K.317</i> – pour violon, alto, basse & orgue (vents) – 23elc203 <i>Concerto pour cor n°3 K.447</i> – pour cor, flûte, basson & quatuor – 24elc215 <i>Concerto pour clarinette K.662</i> – pour clarinette, flûte, basson & quatuor – 24elc216
<b>Chants de Noël</b>	Pour 3 violons, alto et basson – 11Elc39 Pour quatuor & quintette – 22elc190
<b>Giacomo MEYERBEER</b> (1791-1864)	<i>Les Patineurs</i> – pour quatuor à cordes, basson & piano – 13Elc58
<b>Augusto NEUPARTH</b> (1830-1887)	<i>Variation sur Robert le Diable</i> (Meyerbeer) – pour basson solo & trio à cordes – 22elc174

<b>Jacques OFFENBACH</b> (1819-1880)	<i>Les oiseaux dans la charmille</i> , extrait des « Contes d'Hoffmann » - pour soprano, flûte, basson, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc81 <i>Rondo de la grande Duchesse</i> « J'aime les Militaires » - pour soprano & petit orchestre – 12Elc54 <i>Orphée aux enfers</i> « Couplets des baisers » - pour soprano, 2 violons, alto, violoncelle & basson – 22elc183
<b>Etienne OZI</b> (1754-1813)	<i>Grande Sonate n°3</i> – pour 2 bassons – 22elc178
<b>Niccolò PAGANINI</b> (1782-1840)	<i>Sonate opus 3 n°6 (Sonata XII)</i> – 11Elc32 <i>4ème Concerto en ré m</i> – pour Violon solo, Violon, Alto, Violoncelle & Basson – 09Elc11 <i>La Campanella</i> – pour Violon solo, Flûte, Violon, Alto, Violoncelle, Basson & Clochette – 10Elc25 <i>La Campanella</i> – pour Violon solo, Violon, Alto & Violoncelle – 10Elc25 <i>Concerto n°5</i> – pour violon solo, 3 violons, alto, violoncelle, flûte & basson – 15elc79 <i>Concerto n°2 – Adagio</i> – pour violon solo, quintette à cordes, flûte & basson – 19ELC136 <i>1er Concerto</i> – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte & basson – 20elc147
<b>Boris PAPANDOPULO</b> (1906-1991)	<i>2 Chants de Noël Croates</i> – pour voix & quatuor – 23elc206
<b>Giovanni PERGOLESI</b> (1710-1736)	<i>Se tu m'ami, se sospiri</i> – pour soprano, 2 violons, alto & basse – 22elc182
<b>PUGNI &amp; DRIGO</b>	Extrait du ballet <i>Esmeralda</i> – pour quatuor à cordes & basson – 14Elc66
<b>Sergei RACHMANINOV</b> (1873-1943)	<i>Vocalise opus 34 n°14</i> – pour basson solo, 2 violons, alto & violoncelle – 14Elc72
<b>Valentin RADU</b> (né en 1956)	<i>Spring Hora</i> – pour cymbalum, quatuor & basson – 23elc212
<b>Alessandro ROLLA</b> (1757-1841)	<i>Ergo Tantum</i> – pour alto solo, voix de basse & Chambristes – 20elc149 <i>Sonata in re minore per viola e basso</i> BI 324 – 20elc153
<b>Gioachino ROSSINI</b> (1792-1868)	<i>Cavatina de Don Magnifico</i> extrait de <i>La Cenerentola</i> – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc160 <i>La Chanson du Bébé</i> extrait des « Péchés de Vieillesse » – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc162
<b>Albert ROUSSEL</b> (1869-1937)	<i>Duo</i> – pour basson & contrebasse – 12Elc57
<b>Camille SAINT-SAËNS</b> (1835-1921)	<i>Introduction et Rondo capriccioso</i> – pour violon solo, 2 violons, alto, violoncelle, flûte & basson – 13Elc61 <i>Concerto n°2</i> – pour piano solo, flûte, basson & quatuor à cordes – 17elc100 <i>Le Carnaval des Animaux</i> – pour piano à 4 mains, quatuor à cordes, flûte, basson (& sarrusophone en mi b) – 17Elc111 <i>Le Carnaval des Animaux</i> – pour 2 violons, alto & basson (jouant le sarrusophone contrebasse) – 21elc166 <i>Oratorio de Noël opus 12</i> (extraits) – pour quatuor à cordes, basson & accordéon – 21elc171 <i>Concerto pour Violon n°3 en si m opus 61</i> – pour violon solo, flûte, basson & quatuor à cordes – 22elc175
<b>Pablo de SARASATE</b> (1844-1908)	<i>Airs Bohémiens opus 20</i> – pour Violon solo, Alto, Violoncelle & Basson – 08Elc01 <i>Fantaisie sur des airs de « Carmen »</i> – pour Violon solo, Alto, Violoncelle & Basson – 08Elc02 <i>Fantaisie sur la Flûte enchantée</i> – pour violon solo, flûte, violon, alto & violoncelle 12Elc42 <i>Romance andalouse opus 22 n°1</i> – pour violon solo & quatuor à cordes – 12Elc55 <i>Playera opus 23 n°1</i> – pour violon solo, alto, violoncelle & basson – 14Elc73 <i>Habañera opus 21 n°2</i> – pour violon solo, alto, violoncelle & basson – 14Elc74 <i>Caprice basque</i> – opus 24 – pour violon solo, violon, alto, violoncelle & basson – 16Elc98
<b>Federico Maria SARDELLI</b> (né en 1963)	<i>Sonate pour 2 bassons &amp; continuo</i> (disp. Pour alto & basson et 2 altos) – 20 elc148 <i>Concerto per Violetta e Fagotto in Do minore</i> – pour alto, basson & cordes – 20elc161
<b>Erik SATIE</b> (1866-1925)	<i>Chez le Docteur</i> – pour chant & quatuor – 22elc191
<b>Georg Abraham SCHNEIDER</b> (1770-1839)	<i>Quatuor en fa M opus 43</i> – pour basson & trio à cordes – 19elc138

<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<i>Mirjam's Siegesgesang</i> D.942 – pour chœur, solistes & sextuor à cordes – 19elc145 <i>Sonate Arpeggione</i> D821 – pour violoncelle & quatuor (arr. Tamàs Varga) – 21elc168
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<i>Herzeleid</i> – Op. 107 n°1 pour soprano & trio à cordes – 12Elc46 <i>Die Fensterscheibe</i> – Op. 107 n°2 pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc47 <i>Der Gärtner</i> – Op. 107 n°3 pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc48 <i>Die Spinnerin</i> – Op. 107 n°4 pour soprano & trio à cordes – 12Elc49 <i>Im Wald</i> – Op. 107 n°5 pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc50 <i>Abendlied</i> – pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc51
<b>Nikos SKALKOTTAS</b> (1904-1949)	5 danses grecques – pour quintette – 23elc211
<b>John STEPHENS</b> (né en 1978)	<i>All of me</i> – pour violon, alto & basse – 23elc202
<b>Johann STRAUSS II</b> (1825-1899)	<i>Lagunen-Walzer</i> opus 411 – pour quatuor à cordes (cello ou basson), piano & harmonium (ou accordéon) - arr. Schönberg – 19elc141 <i>Rosen aus dem Süden</i> opus 388 – pour quatuor à cordes (cello ou basson), piano & harmonium (ou accordéon) - arr. Schönberg – 19elc142 <i>Schatzwalzer</i> opus 418 aus « der Zigeunerbaron » – pour quatuor à cordes (cello ou basson), piano & harmonium (ou accordéon) - arr. Webern – 19elc143
<b>Johann STUMPF</b> (1737-1801)	Quatuor en fa M – pour basson & trio à cordes – 23elc201
<b>Giuseppe TARTINI</b> (1692-1770)	<i>Le Trille du diable</i> – pour Violon solo & trio à cordes – 10Elc20 <i>Concerto en la M</i> – pour Violon solo, cordes & continuo – 09Elc12
<b>Piotr Illitch TCHAIKOVSKI</b> (1840-1893)	<i>Souvenir d'un lieu cher</i> – opus 42 – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte, hautbois & basson – 16Elc92 <i>Valse Scherzo</i> – opus 34 – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte hautbois & basson – 16Elc93 <i>Concerto pour violon</i> en ré M – opus 35 – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte & basson – 18Elc113 <i>Valse Sentimentale</i> – pour violon & alto – 22elc189
<b>Georg Phillip TELEMANN</b> (1681-1767)	Première suite – pour flûte, violon, alto (viola da gamba) et basse – 12Elc41 <i>Concerto en sol M</i> – pour Alto solo, cordes & continuo – 10Elc26 <i>Concerto pour alto &amp; basson</i> TWV 52 : G3 (original pour 2 altos) – pour alto, basson & cordes – 18Elc114
<b>Yann TIERSEN</b> (né en 1970)	<i>La Valse d'Amélie</i> – pour violon, alto & basson – 23elc200
<b>Joaquin TURINA</b> (1882-1949)	<i>Serenata opus 87</i> – pour Quatuor à cordes – 09Elc10 <i>Navidad</i> opus 16 – pour 4 violons, alto, violoncelle & basson – 23elc207
<b>Giuseppe VERDI</b> (1813-1901)	<i>Ballet des Vêpres Siciliennes</i> – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc68 <i>Aria « Di provenza il mar »</i> extrait de <i>La Traviata</i> – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc155 <i>Aria « Cortigiani vil razza »</i> extrait de <i>Rigoletto</i> – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc157
<b>Antonio VIVALDI</b> (1678-1741)	<i>La Follia</i> – Sonata a tre – pour deux Violons & Violoncelle – 10Elc21 <i>La Follia</i> – Sonata a tre – version pour deux Altos & Basson – 10Elc22 <i>La Follia</i> – Sonata a tre – RV 63 – pour violon & deux altos – 22elc185 <i>Double Concerto en sol m</i> RV 531 – pour Alto & Basson (ou Alto & Violoncelle) – 09Elc13 <i>Concerto en ré M</i> RV 392 – pour Viole d'amour, cordes & continuo – 10Elc27 <i>Concerto en la m</i> RV 499 – pour basson & cordes – 16Elc95 <i>Concerto en mi m</i> RV 484 – 1 <sup>er</sup> mouvement – pour basson & alto – 17Elc110 <i>Double Concerto en sol m</i> RV 531 – pour violoncelle & basson – 18Elc118 <i>Concerto pour basson</i> RV 495 – pour basson & cordes – 19Elc129 <i>Concerto en opus 3 n°11</i> – pour 2 violons, violoncelle & cordes (avec basson) – 19ELC131
<b>Franz WAXMAN</b> (1906-1967)	<i>Carmen Fantaisie</i> – pour Violon solo, Violon, Alto, Violoncelle & Basson – 10Elc28
<b>Pierre WIBLE</b> (1926-2015)	<i>Sept Pièces</i> – pour Alto & Orgue – 08Elc06 <i>Pièces Détachées</i> – pour Alto & Basson – 10Elc23 <i>Quatuor</i> – pour Alto, Violoncelle, Basson & Piano – 11Elc30
<b>Friedrich Wilhelm ZACHAU</b> (1663-1712)	<i>Sonate en trio</i> en Fa M – pour flûte, basson & continuo – 20elc151