

E D I T I O N S L E S C H A M B R I S T E S 1 / 4

Adolphe ADAM (1803-1853)	<i>Gisèle</i> – deux extraits pour quatuor à cordes & piano – 13Elc59
Jehan ALAIN (1911-1940)	<i>Invention à trois voix</i> – pour flûte, violon & basson – 17Elc104 <i>Variations sur un thème de Clément Janequin</i> – pour flûte, basson, 2 violons, 2 altos & violoncelle – 17Elc105 (instr. de Guy Bovet) <i>Deux Danses à Agni Yavishta</i> – pour basson, 2 violons, 2 altos & violoncelle – 17Elc106 (arr. G. Bovet) <i>Adagio en quintette & 2^{ème} Prélude Profane</i> – pour violons, altos, violoncelles & basson – 17Elc107 (arr. G. Bovet)
Johann Andreas AMON (1763-1825)	Quatuor opus 18 n°3 – pour alto solo, violon, alto & violoncelle (transcription de la <i>Marche</i> pour alto solo, 2 violons & basson) – 15elc86
Anton ARENSKI (1861-1906)	<i>Variations sur un thème de Tchaikovski</i> – pour quintette à cordes – 19ELC130
Attilio ARIOSTI (1666-1740 ?)	<i>Recueil de pièces pour la viole d'amour, Sonate 1</i> – pour viole d'Amour & Basse – 11Elc31
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	<i>Bourrée</i> extraite de la Suite n°3 – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc70 3 ^o Concerto brandebourgeois – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc67
Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)	<i>Sonata II</i> – pour deux altos – 11Elc34
Jean-Philippe BAUERMEISTER (1948)	<i>Élégie</i> – pour Alto & Piano – 10Elc14 <i>Quelques Esperluettes</i> – pour Flûte, Violon, Alto & Violoncelle (ou basson) – 11Elc29 <i>Charmes</i> – pour ténor quatuor à cordes et piano – 11Elc36 <i>Treize poèmes japonais</i> – pour soprano, alto & basson – 11Elc37 <i>La petite fille aux allumettes</i> – Conte musical pour soprano, chœur d'enfants et orchestre – 13Elc62 <i>Pavane</i> – pour quatuor à cordes & piano – 13Elc63 <i>Chaconne</i> – pour quatuor à cordes, basson & piano – 13Elc66 <i>Concertino pour basson et quatuor à cordes</i> – 15elc85 <i>Musique pour le texte « Nulle part ailleurs »</i> - pour orchestre – 15elc87 <i>La Bacchante assoupie</i> – texte de Pierre-Louis Péclat – pour soprano & quatuor à cordes – 15elc88 <i>Musique de « Fantaisie pour Chambristes et Tumultes »</i> - 16elc99 <i>Petite Rumba des Alpes</i> – pour quatuor à cordes et basson – 17Elc109 <i>Un peu de vacances, Conte musical</i> – pour quatuor à cordes et basson – 17Elc112 <i>Suite de danses</i> – pour quatuor à cordes flûte et basson – 18Elc117 <i>Quintette</i> – pour piano et quatuor à cordes – 19Elc124 <i>Senza Titolo</i> – pour violon, alto & basson – 19Elc126 <i>Suite Ancienne</i> – pour flûte, basson, violon, alto, violoncelle & contrebasse – 19ELC132 <i>Cahier de Quatuor</i> – Quatre études pour quatuor à cordes – 20elc152 <i>Ballade</i> – pour cor, violon, alto & basson – 20elc156
L. v. BEETHOVEN (1770-1827)	Concerto pour violon opus 61 – pour violon solo, flûte, basson & quatuor à cordes – 21elc163
Rudolf BIGLER (né en 1924)	Trio – pour violon, alto & violoncelle – 14elc77
Georges BIZET (1838-1875)	<i>Petit Duo</i> – pour basson & alto – ou 2 altos – 12Elc40 <i>Adagio</i> de la Symphonie en ut – pour basson, flûte, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc78 <i>Minuetto</i> extrait de l'Arlésienne, Suite n°1 – pour flûte, basson, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc80 <i>Récit et Cavatine</i> extrait des <i>Pêcheurs de Perles</i> – pour soprano, flûte, basson, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc82
Ermend BONNAL (1880-1944)	<i>Au pays des pommiers innombrables</i> – pour basson & piano – 13Elc64
Giovanni BOTTESINI (1821-1889)	<i>Gran duo concertante</i> – pour violon & contrebasse solos et quatuor & basson – 13Elc90
Guy BOVET (né en 1942)	<i>Cabeza de Vaca</i> – (extraits) Opéra sur un livret de Bruno Castan – 10Elc24 <i>Trois « Tangos Ecclesiasticos »</i> pour quatuor à cordes & basson – 16Elc 94
Pierre-André BOVEY (né en 1942)	<i>Élégie</i> – pour Alto & Basson – 10Elc15 <i>Sîn</i> – pour Flûte & trio à cordes – 10Elc16 <i>Accolades</i> – pour Alto & Flûte alto – 10Elc17 <i>Ea</i> – pour Flûte alto, alto & violoncelle – 12Elc52 <i>Ninsuna</i> – pour Flûte, basson, violon, alto & violoncelle – 13Elc60 <i>Fantaisie sur un air albanais</i> – pour flûte & basson – 14elc76 <i>Trio sur le nom d'Albert Roussel</i> – pour flûte, alto & basson – 16elc91 <i>Trois Mouvements pour quatuor à cordes</i> – 20elc150

EDITIONS LES CHAMBRISTES 2 / 4

Max BRUCH (1838-1920)	<i>Acht Stücke</i> opus 83 – pour alto, clarinette & orchestre à cordes – 13Elc65
Gabrielle BRUNNER	<i>Streichtrio</i> – pour Violon, Alto & Violoncelle – 10Elc18
Frédéric CARRIERE	Quelques exercices pour dérouiller rapidement le jeu de l'altiste occasionnel et du musicien d'orchestre déprimé – pour Alto (à paraître un jour)
Ernest CHAUSSON (1855-1899)	<i>Poème</i> – opus 25 – pour violon solo, piano & quatuor à cordes – 17elc101
Frédéric CHOPIN (1810-1849)	<i>1^{er} concerto</i> – opus 11 – pour piano solo & quintette à cordes (arr. B. Kominek) – 17elc102
Michel CORETTE (1709-1795)	<i>Sonate en do M</i> – pour deux altos – 11Elc33
Henri CASADESUS (1879-1947)	<i>Préludes n°18, 20 & 12</i> – pour viole d'amour, violon, basson & violoncelle – 11Elc38
Alphonse CZIBULKA (1842-1894)	<i>Songe après un bal</i> – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc69
Franz DANZI (1763-1826)	Quatuor opus 40 n°2 – pour basson & trio à cordes – 18Elc121
Jean-Luc DARBELLAY (né en 1946)	<i>Esquisses</i> – pour alto & basson – 18Elc115
Léo DELIBES (1836-1891)	<i>Air des Clochettes</i> – Extrait de Lakmé – pour soprano, flûte, basson, glockenspiel, 2 violons, alto et violoncelle – 15elc84
François DEVIENNE (1759-1803)	<i>Duo opus 3 n°1</i> – pour Alto & Basson (ou Alto & Violoncelle) – 08Elc05
Antonin DVORAK (1841-1904)	<i>Bagatelles</i> opus 47 – pour 2 violons, violoncelle & accordéon – 19ELC134 <i>Chants Tziganes</i> – pour soprano & quatuor à cordes – 19elc139
Gabriel FAURE (1845-1924)	<i>Après un rêve</i> – pour soprano & quatuor à cordes – 11Elc35 <i>Sérénade Toscane</i> – pour soprano viole d'amour, alto & violoncelle – 12Elc44 <i>Le Secret</i> Op.23, n°3 – pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc43 <i>Clair de lune</i> – pour soprano, alto & basson – 12Elc45
JEAN FRANÇAIX (1912-1997)	<i>Divertissement</i> – pour basson & quintette à cordes – 18ELC123
Felice GIARDINI (1716-1796)	<i>Divertimento n°4</i> – pour basson, violon & alto – 19elc127 <i>Divertimento n°5</i> – pour basson, violon & alto – 19elc137 <i>Divertimento n°6</i> – pour basson, violon & alto – 20elc154
Charles GOUNOD (1818- 1893)	<i>Valse de Juliette</i> (Romeo & Juliette) – pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc53 « Invocation de Valentin » extrait du Faust – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc158
Gjon GURALUMI (né en 1962)	<i>Baba Oro</i> (trad. de Macédoine) – pour quatuor à cordes, basson, clarinette & accordéon – 17Elc108
Tomás GUBITSCH (né en 1957)	<i>In a tango state of mind</i> – pour accordéon, quintette à cordes & sarrusophone contrebasse en mi b – 19ELC135
Ursula GUT (1955-)	<i>Pittografia</i> – pour alto seul – 18Elc120
Arthur HONEGGER (1892-1955)	Trois Fragments extraits de « Les Pâques à New York » de Blaise Cendrars – pour mezzo-soprano & quatuor à cordes - 15elc89
Michel HOSTETTLER (né en 1940)	Trois poèmes de Guillaume Apollinaire – pour soprano & quatuor à cordes – 19elc140
Juliusz KAR CZ (né en 1944)	<i>Serenada</i> – pour basson et quatuor à cordes – 16Elc97
Hans KRASA (1899-1944)	<i>Tanec</i> – pour Trio à Cordes – 18ELC122 <i>Brundibar</i> – pour chœur d'enfants, clarinette & trio à cordes – 19ELC128
René KOERING (né en 1940)	<i>Quintette Hodler</i> – pour flûte et quatuor à cordes – 17Elc103
Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)	<i>Sonate opus 12 n°5</i> – pour deux Altos – 10Elc19
Franz LISZT (1811-1886)	<i>Requiem</i> pour orgue – transcrit pour quatuor à cordes & basson – 16elc96
Jules MASSENET (1842-1912)	<i>Méditation de « Thaïs »</i> – pour Violon solo, Alto & Violoncelle – 08Elc03
Felix MENDELSSOHN (1809-1847)	<i>Concerto</i> opus 64 – pour violon solo, flûte, basson, 2 violons, alto & violoncelle – 14Elc71 <i>Concerto</i> opus 25 – pour piano et quatuor à cordes – 18Elc116
Vittorio MONTI (1868-1922)	<i>Czardas</i> – pour Violon solo, Alto, Violoncelle & Basson – 08Elc04
Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)	<i>Les Tableaux d'une Exposition</i> – Arr. Thibaut Trosset – Pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, accordéon, flûte (ut et sol) & basson (jouant le sarrusophone contrebasse en mib) – 19ELC133

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	<p><i>Sonate en sib M KV 292</i> – pour deux Altos (ou Alto et Basson) – 09Elc07</p> <p><i>Quatuor en sib M KV 370</i> – pour Basson & trio à cordes – 09Elc08</p> <p><i>Ouverture et Airs de La Flûte enchantée</i> – pour Flûte, Basson, Violon & Alto – 12Elc56</p> <p><i>Douze duos KV 487</i> – pour alto & basson (ou deux altos) – 14elc75</p> <p><i>Andante en Do K. 315</i> – pour flûte, 2 violons, alto, violoncelle & basson – 15elc83</p> <p><i>Concerto pour piano n°9 KV 271</i> – pour piano et quatuor ou quintette à cordes – 18Elc119</p> <p><i>Concerto pour piano n°23 KV488</i> – pour piano & quatuor à cordes – 19elc125</p> <p><i>Requiem en ré m KV.626</i> – pour chœur, solistes & sextuor à cordes – 19Elc144</p> <p><i>Concerto en la M KV.488</i> – pour piano solo & chambristes – 20elc146</p> <p><i>Madamina</i> air extrait du Don Giovanni – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc159</p> <p><i>Adagio</i> du concerto pour clarinette K.622 – pour basson & quatuor à cordes – 21elc164</p> <p><i>Rondo</i> du concerto pour basson K.191 – pour basson & quatuor à cordes – 21elc165</p>
Noëls populaires	Pour 3 violons, alto et basson – 11Elc39
Giacomo MEYERBEER (1791-1864)	<i>Les Patineurs</i> – pour quatuor à cordes, basson & piano – 13Elc58
Jacques OFFENBACH (1819-1880)	<p><i>Les oiseaux dans la charmille</i>, extrait des « Contes d'Hoffmann » - pour soprano, flûte, basson, 3 violons, alto & violoncelle – 15elc81</p> <p><i>Rondo de la grande Duchesse « J'aime les Militaires »</i> - pour soprano & petit orchestre – 12Elc54</p>
Niccolò PAGANINI (1782-1840)	<p><i>Sonate opus 3 n°6 (Sonata XII)</i> – 11Elc32</p> <p><i>4ème Concerto en ré m</i> – pour Violon solo, Violon, Alto, Violoncelle & Basson – 09Elc11</p> <p><i>La Campanella</i> – pour Violon solo, Flûte, Violon, Alto, Violoncelle, Basson & Clochette – 10Elc25</p> <p><i>La Campanella</i> – pour Violon solo, Violon, Alto & Violoncelle – 10Elc25</p> <p><i>Concerto n°5</i> – pour violon solo, 3 violons, alto, violoncelle, flûte & basson – 15elc79</p> <p><i>Concerto n°2 – Adagio</i> – pour violon solo, quintette à cordes, flûte & basson – 19ELC136</p> <p><i>1^{er} Concerto</i> – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte & basson – 20elc147</p>
PUGNI & DRIGO	Extrait du ballet <i>Esmeralda</i> – pour quatuor à cordes & basson – 14Elc66
Sergei RACHMANINOV (1873-1943)	<i>Vocalise</i> opus 34 n°14 – pour basson solo, 2 violons, alto & violoncelle – 14Elc72
Alessandro ROLLA (1757-1841)	<p><i>Ergo Tantum</i> – pour alto solo, voix de basse & Chambristes – 20elc149</p> <p><i>Sonata in re minore per viola e basso</i> BI 324 – 20elc153</p>
Gioachino ROSSINI (1792-1868)	<p><i>Cavatina de Don Magnifico</i> extrait de La Cenerentola – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc160</p> <p><i>La Chanson du Bébé</i> extrait des « Péchés de Vieillesse » – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc162</p>
Albert ROUSSEL (1869-1937)	<i>Duo</i> – pour basson & contrebasse – 12Elc57
Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)	<p><i>Introduction et Rondo capriccioso</i> – pour violon solo, 2 violons, alto, violoncelle, flûte & basson – 13Elc61</p> <p><i>Concerto n°2</i> – pour piano solo, flûte, basson & quatuor à cordes – 17elc100</p> <p><i>Le Carnaval des Animaux</i> – pour piano à 4 mains, quatuor à cordes, flûte, basson (& sarrusophone en mi b) – 17Elc111</p> <p><i>Le Carnaval des Animaux</i> – pour 2 violons, alto & basson (jouant le sarrusophone contrebasse) – 21elc166</p>
Pablo de SARASATE (1844-1908)	<p><i>Airs Bohémiens opus 20</i> – pour Violon solo, Alto, Violoncelle & Basson – 08Elc01</p> <p><i>Fantaisie sur des airs de « Carmen »</i> – pour Violon solo, Alto, Violoncelle & Basson – 08Elc02</p> <p><i>Fantaisie sur la Flûte enchantée</i> – pour violon solo, flûte, violon, alto & violoncelle – 12Elc42</p> <p><i>Romance andalouse</i> opus 22 n°1 – pour violon solo & quatuor à cordes – 12Elc55</p> <p><i>Playera</i> opus 23 n°1 – pour violon solo, alto, violoncelle & basson – 14Elc73</p> <p><i>Habañera</i> opus 21 n°2 – pour violon solo, alto, violoncelle & basson – 14Elc74</p> <p><i>Caprice basque</i> – opus 24 – pour violon solo, violon, alto, violoncelle & basson – 16Elc98</p>
Federico Maria SARDELLI (né en 1963)	<p><i>Sonate pour 2 bassons & continuo</i> (disp. Pour alto & basson et 2 altos) – 20 elc148</p> <p><i>Concerto per Violetta e Fagotto in Do mineur</i> – pour alto, basson & cordes – 20elc161</p>

EDITIONS LES CHAMBRISTES 4/4

Georg Abraham SCHNEIDER (1770-1839)	Quatuor en fa M opus 43 – pour basson & trio à cordes – 19elc138
Franz SCHUBERT (1797-1828)	<i>Mirjam's Siegesgesang</i> D.942 – pour chœur, solistes & sextuor à cordes – 19elc145
Robert SCHUMANN (1810-1856)	<i>Herzeleid</i> – Op. 107 n°1 pour soprano & trio à cordes – 12Elc46 <i>Die Fensterscheibe</i> – Op. 107 n°2 pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc47 <i>Der Gärtner</i> – Op. 107 n°3 pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc48 <i>Die Spinnerin</i> – Op. 107 n°4 pour soprano & trio à cordes – 12Elc49 <i>Im Wald</i> – Op. 107 n°5 pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc50 <i>Abendlied</i> – pour soprano & quatuor à cordes – 12Elc51
Johann STRAUSS II (1825-1899)	<i>Lagunen-Walzer</i> opus 411 – pour quatuor à cordes (cello ou basson), piano & harmonium (ou accordéon) - arr. Schönberg – 19elc141 <i>Rosen aus dem Süden</i> opus 388 – pour quatuor à cordes (cello ou basson), piano & harmonium (ou accordéon) - arr. Schönberg – 19elc142 <i>Schatzwalzer</i> opus 418 aus « der Zigeunerbaron » – pour quatuor à cordes (cello ou basson), piano & harmonium (ou accordéon) - arr. Webern – 19elc143
Giuseppe TARTINI (1692-1770)	<i>Le Trille du diable</i> – pour Violon solo & trio à cordes – 10Elc20 <i>Concerto en la M</i> – pour Violon solo, cordes & continuo – 09Elc12
Piotr Illitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)	<i>Souvenir d'un lieu cher</i> – opus 42 – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte, hautbois & basson – 16Elc92 <i>Valse Scherzo</i> – opus 34 – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte hautbois & basson – 16Elc93 <i>Concerto pour violon</i> en ré M – opus 35 – pour violon solo, quatuor à cordes, flûte & basson – 18Elc113
Georg Phillip TELEMANN (1681-1767)	Première suite – pour flûte, violon, alto (viola da gamba) et basse – 12Elc41 <i>Concerto en sol M</i> – pour Alto solo, cordes & continuo – 10Elc26 <i>Concerto pour alto & basson</i> TWV 52 : G3 (original pour 2 altos) – pour alto, basson & cordes – 18Elc114
Joaquin TURINA (1882-1949)	<i>Serenata opus 87</i> – pour Quatuor à cordes – 09Elc10
Giuseppe VERDI (1813-1901)	<i>Ballet des Vêpres Siciliennes</i> – pour 3 violons, alto, violoncelle & basson – 14Elc68 <i>Aria « Di provenza il mar »</i> extrait de <i>La Traviata</i> – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc155 <i>Aria « Cortigiani vil razza »</i> extrait de <i>Rigoletto</i> – pour baryton, basson & quatuor à cordes – 20elc157
Antonio VIVALDI (1678-1741)	<i>La Follia</i> – Sonata a tre – pour deux Violons & Violoncelle – 10Elc21 <i>La Follia</i> – Sonata a tre – version pour deux Altos & Basson – 10Elc22 <i>Double Concerto en sol m RV 531</i> – pour Alto & Basson (ou Alto & Violoncelle) – 09Elc13 <i>Concerto en ré M RV 392</i> – pour Viole d'amour, cordes & continuo – 10Elc27 <i>Concerto en la m RV 499</i> – pour basson & cordes – 16Elc95 <i>Concerto en mi m RV 484</i> – 1 ^{er} mouvement – pour basson & alto – 17Elc110 <i>Double Concerto en sol m RV 531</i> – pour violoncelle & basson – 18Elc118 <i>Concerto pour basson RV 495</i> – pour basson & cordes – 19Elc129 <i>Concerto en opus 3 n°11</i> – pour 2 violons, violoncelle & cordes (avec basson) – 19ELC131
Franz WAXMAN (1906-1967)	<i>Carmen Fantaisie</i> – pour Violon solo, Violon, Alto, Violoncelle & Basson – 10Elc28
Pierre WIBLE (1926-2015)	<i>Sept Pièces</i> – pour Alto & Orgue – 08Elc06 <i>Pièces Détachées</i> – pour Alto & Basson – 10Elc23 <i>Quatuor</i> – pour Alto, Violoncelle, Basson & Piano – 11Elc30
Friedrich Wilhelm ZACHAU (1663-1712)	<i>Sonate en trio</i> en Fa M – pour flûte, basson & continuo – 20elc151