

LES CHAMBRISTES : Programme 182

Mozart, Beethoven, Bauermeister

Présentation courte du concert

Les Chambristes consacrent un programme à quelques pépites peu jouées dans les salles de concerts. On entendra un fougueux *Trio* de Beethoven, un délicieux *Quatuor* de Mozart et une dansante *Sérénade* de Bauermeister.

Pour la première fois, la saison des *Chambristes* dans le Jura Bernois fera une halte au temple de Tavannes.

Les Chambristes veulent que leurs concerts soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues (durée : 1h environ)

Ce programme sera joué quatre fois :

Biel / Bienne | NMB, Salle Robert | vendredi 25 septembre | 18:00

Tavannes | Temple | samedi 26 septembre | 18:30

Neuchâtel | Chapelle de la Maladière | dimanche 27 septembre | 11:15

Bevaix | Temple | dimanche 27 septembre | 17:00

Le PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor K370, pour basson & trio à cordes, composé en 1781

Jean-Philippe BAUERMEISTER (1948-2024)

Sérénade, pour violon, alto, violoncelle & basson, composée en 2024

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trio à cordes, opus 9 n°2, composée en 1798

Les ARTISTES du CONCERT

CÉCILE CARRIÈRE, violon

FRÉDÉRIC CARRIÈRE, alto ; **DAVID PORO**, violoncelle

DORUNTINA GURALUMI, basson

Biographies des *Chambristes* sur www.leschambristes.ch

ARTICLE sur le CONCERT

Les Chambristes consacrent un programme à quelques pépites peu jouées dans les salles de concerts. On entendra d'abord un délicieux quatuor de Mozart pour basson, violon, alto & violoncelle. A cette époque, la mode est d'associer un instrument à vent soliste (flûte, hautbois, clarinette ou basson) à un petit groupe de cordes. Ceci permet de mettre en avant la virtuosité ou la délicatesse de l'instrumentiste, sans faire appel à un lourd accompagnement d'orchestre. Ce style dit « galant » est à mi-chemin entre la musique de chambre « sérieuse » (le quatuor à cordes) et la sérénade plus divertissante. Mais chez Mozart le génie peut frapper en toute circonstance. Alors si les premier et troisième mouvements sont légers et gracieux, le contraste avec l'*Adagio* central est saisissant. On y retrouve l'intensité tragique du célèbre quintette avec clarinette. Une pure splendeur !

Après ce moment de virtuosité, le basson retrouve sa place de boîte à rythme grave dans la *Sérénade* de Jean-Philippe Bauermeister écrite pour la même formation et commandée par *Les Chambristes*. On y retrouve toute la verve du compositeur neuchâtelois qui sait alterner avec concision, passages foutraques, rythmes bancroches, mélodies populaires à la mélancolie inquiétante, et épisodes terrifiants dans le grave du basson. Si la musique de Bauermeister reste attachée à la tradition, elle use néanmoins de polytonalité et surtout de polyrythmie, ce qui rend le travail des instrumentistes extrêmement périlleux.

Enfin, comme plat de résistance, *Les Chambristes* s'attaquent à un fougueux trio à cordes de Beethoven. Si ses quatuors furent tout de suite célèbres et joués partout – même par les amateurs – les cinq trios de Beethoven ne sont quasiment jamais joués alors qu'au moment de leur publication, le compositeur les considérait « les meilleures de ses œuvres ». La raison en est simple. Beethoven voulait que ses quatuors soient aussi bons voire meilleurs que ceux de Mozart et Haydn qui avaient poussé le genre à la perfection. Alors pendant une dizaine d'années il a tourné autour, faisant des essais en composant des trios ou des quintettes. Mais dans les trios, il faut harmoniquement faire rentrer quatre voix dans trois instruments, d'où une extrême difficulté technique pour les instrumentistes, ce qui n'émouvait guère le jeune Beethoven. Il n'en reste pas moins que ce trio fait preuve de liberté et de beaucoup d'audaces. Un peu trop d'audace pour l'époque... Après la première exécution publique, un élève de Joseph Haydn se saisit de la partition du violoniste et la piétina en prenant Haydn à témoin : « N'est-ce pas, Papa, nous l'aurions fait autrement ? ». Et Haydn d'acquiescer en riant.

Les Chambristes veulent que leurs concerts soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues (durée : 1h environ)