LES CHAMBRISTES

Programme 175

Berlioz - Mendelssohn : une amitié franco-allemande
Avec Clara Meloni, soprano

Présentation courte du Concert

Pour leur prochain programme, *Les Chambristes* invitent la soprano **Clara Meloni**. Ensemble ils interprèteront deux compositions emblématiques du *Romantisme*, un bouillonnant quatuor de **Felix Mendelssohn** et les célèbres *Nuits d'été* d'**Hector Berlioz**, composées sur des poèmes de Théophile Gautier.
Les Chambristes veulent que leurs concerts soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues (durée : 1h environ)

Ce programme sera joué quatre fois :

Biel / Bienne **|** NMB, Salle Robert**|** vendredi 23 janvier **|** 18:00
Tramelan **|** Temple **|** samedi 24 janvier **|** 18:30
Neuchâtel **|** Chapelle de la Maladière **|** dimanche 25 janvier **|** 11:15
Bevaix **|** Temple **|** dimanche 25 janvier **|** 17:00

Le PROGRAMME

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Quatuor n°2, opus 13

Hector BERLIOZ (1803-1869)*
Les Nuits d'été, H81, sur des poèmes de Théophile Gautier
1. *Villanelle*
2. *Le spectre de la rose*
3. *Sur les lagunes (Lamento)*
4. *Absence*
5. *Au cimetière : Clair de lune*
6. *L'île inconnue : Barcarolle*

* arrangements : David Poro

Les ARTISTES du CONCERT

CLARA MELONI, soprano ; **OLIVIER BLACHE** & **EDWIN JACOT**, violons
FRÉDÉRIC CARRIÈRE, alto ; **DAVID PORO**, violoncelle
MATTEO DACASTO, flûte ; **DORUNTINA GURALUMI**, basson

Biographies des *Chambristes* sur www.leschambristes.ch

ARTICLE sur le CONCERT
Berlioz / Mendelssohn : une amitié franco-allemande
Avec Clara Meloni, soprano

Pour leur prochain programme, *Les Chambristes* invitent la soprano **Clara Meloni**. Ensemble ils interprèteront deux compositions emblématiques du *Romantisme*, le bouillonnant deuxième quatuor de **Felix Mendelssohn** et les célèbres *Nuits d'été* d'**Hector Berlioz**, composées sur des poèmes de Théophile Gautier.

Quoique de caractère fort différent, le français Hector Berlioz et l'allemand Felix Mendelssohn sont tous deux de parfaits exemples de la musique du XIX° siècle. D'ailleurs, Berlioz est presqu'une caricature du romantique tel qu'on l'imagine : passionné, excessif et forcément malheureux en amour. A Rome, rongé d'inquiétude devant l'absence de nouvelles de sa fiancée restée à Paris, il apprend que ses fiançailles sont rompues et que la belle va épouser le facteur de pianos Camille Pleyel. il décide sur le champ de retourner à Paris pour assassiner tout le monde (il donnera plus tard un récit plein d'humour de cet épisode dans ses mémoires).

Rien de tel chez Mendelssohn, homme équilibré, heureux en ménage et paré de tous les talents (musique, peinture, langues, sport &c). Néanmoins, ces deux-là seront amis pour la vie.

Leur rencontre remonte à 1831, lorsqu'Hector Berlioz gagne le prix de Rome. Il doit se rendre à la Villa Médicis et y rester deux ans pour composer. Malheureusement, il déteste l'Italie et ses compositeurs. Mais quand il arrive à Rome, il y rencontre Felix Mendelssohn qui devient un proche, et dont la fréquentation adoucit un peu son mal du pays :

« C'est un garçon admirable, son talent d'exécution est aussi grand que son génie musical, et vraiment c'est beaucoup dire. Tout ce que j'ai entendu de lui m'a ravi; je crois fermement que c'est une des capacités musicales les plus hautes de l'époque. C'est lui qui a été mon cicerone; tous les matins, j'allais le trouver, il me jouait une sonate de Beethoven, nous chantions Armide *de Gluck, puis il me conduisait voir toutes les fameuses ruines qui me frappaient, je l'avoue, très peu. Mendelssohn est une de ces âmes candides comme on en voit si rarement; il croit fermement à sa religion luthérienne, et je le scandalisais quelquefois beaucoup en riant de la Bible. Il m'a procuré les seuls instants supportables dont j'aie joui pendant mon séjour à Rome. »*

Durant les années suivantes, et malgré de grandes différences de tempérament et de points de vue, Berlioz gardera toujours cette opinion positive de Mendelssohn en tant qu'homme, musicien et compositeur. Ajoutons d'ailleurs que pour Berlioz, les origines juives de Mendelssohn ne furent jamais un sujet alors que le malheureux Felix sera la cible de la haine antisémite de nombreux critiques ou compositeurs jaloux. Notons enfin que de son côté, Mendelssohn est beaucoup plus réservé sur le compositeur français et ses œuvres, mais la cordialité de leurs rapports n'en sera jamais affectée. Lors d'une rencontre à Leipzig, ils scelleront leur amitié en échangeant leur baguette de chefs-d'orchestre.

Les Chambristes veulent que leurs concerts soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues (durée : 1h environ)