

LES CHAMBRISTES

Programme 180

Présentation courte du Concert

Les Chambristes invitent la violoniste Charlotte Juillard pour interpréter le célèbre quatuor de Ravel. En guise d'apéritif, on entendra un charmant quatuor avec basson de Jean-René Gebauer, petit maître de l'époque Beethovénienne.

Les Chambristes veulent que leurs concerts soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues (durée : 1h environ)

Ce programme sera joué cinq fois :

Biel / Bienne | NMB, Salle Robert | vendredi 26 juin | 18:00

Courtelary | Temple | samedi 27 juin | 18:30

Neuchâtel | Chapelle de la Maladière | dimanche 28 juin | 11:15

Bevaix | Temple | dimanche 28 juin | 17:00

Bischheim (Alsace) | Ecole de Musique | mardi 30 juin | 20:00

Le PROGRAMME

François-René GEBAUER (1773-1845)

Quatuor concertant, opus 40 n°1

Maurice RAVEL (1875-1937)

Quatuor en Fa Majeur, M.35

Les ARTISTES du CONCERT

CHARLOTTE JUILLARD & CÉCILE CARRIÈRE, violons
FRÉDÉRIC CARRIÈRE, alto ; **DAVID PORO**, violoncelle
DORUNTINA GURALUMI, basson

Biographies des *Chambristes* sur www.leschambristes.ch

ARTICLE sur le CONCERT

Pour leur prochain programme, *Les Chambristes* invitent la grande violoniste française Charlotte Juillard, super-soliste de l'*Orchestre Philharmonique de Strasbourg*. Elle fut aussi le premier violon du *Quatuor Zaïde*, formation auréolée de nombreux prix internationaux. En sa compagnie, *Les Chambristes* interpréteront le célèbre quatuor de Ravel.

Personnage énigmatique aux multiples facettes, Ravel a laissé 111 compositions à la postérité, dont un seul quatuor, écrit alors qu'il a vingt-sept ans et qu'il est encore étudiant au conservatoire. A l'époque, ses professeurs jugent la pièce « pénible » et « manquant de simplicité ». Mais, à l'audition du *Quatuor en fa majeur*, pourrait-on songer que c'est là l'œuvre d'un étudiant ? Et d'un « mauvais » étudiant qui plus est, si l'on en croit les jurys d'alors. Car le jeune Maurice Ravel accumule les fiascos : en 1900, il est même exclu des classes de composition du Conservatoire de Paris et doit poursuivre ses études en tant qu'auditeur libre. Lorsqu'il termine son *Quatuor*, en 1903, il échoue pour la quatrième fois au prestigieux *Prix de Rome*.

Pourtant, Ravel réussit le tour de force de respecter les lois les plus classiques d'un genre codifié par les plus grands (Mozart, Haydn, Beethoven), tout en explorant des effets absolument neufs dans la rythmique et la technique même des instruments. Cela donne naissance à une œuvre d'une rare élégance aux thèmes clairs et mélodiques malgré une extrême complexité d'écriture. Dès sa création en 1904, le quatuor obtient un succès jamais démenti depuis.

Avant ce chef-d'œuvre de Ravel, on entendra un autre compositeur français, mais de ceux que l'on appelle parfois avec condescendance « les petits maîtres ». Parmi ces centaines de compositeurs qui n'ont pas eu le génie des plus grands, figurent nombre d'excellents instrumentistes qui ont simplement écrit de la musique pour leur instrument parce que celui-ci manquait de répertoire. C'est le cas de François-René Gebauer, bassoniste français réputé, qui fut contemporain de Beethoven. Né à Versailles, il fut l'élève de François Devienne dont *Les Chambristes* jouent souvent les œuvres. Il fut bassoniste à l'opéra et professeur au tout nouveau conservatoire de Paris. Il est tout à fait représentatif de l'esprit français de l'époque : la musique doit être simple et accessible à tous. Mais cela n'empêche ni les trouvailles intéressantes ni les exploits de virtuosité. On découvrira avec plaisir, sous les doigts agiles de Doruntina Guralumi (basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*) un quatuor vif et charmant pour basson et trio à cordes.

Les Chambristes veulent que leurs concerts soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues (durée : 1h environ)