

LES CHAMBRISTES - Programme 143

Présentation courte du Concert

Les Chambristes vous invitent à partager une heure de musique espagnole.

On entendra un délicieux quintette de **Gaetano Brunetti**, musicien de la cour d'Espagne, le premier quatuor d'**Arriaga**, souvent qualifié de « Mozart espagnol », et la célèbre *Oración del Torero* de **Turina**.

Ce programme sera joué quatre fois :

Neuchâtel | Chapelle de la Maladière | dimanche 30 octobre | 11h15

Crémines | Chapelle Notre-Dame du Raimeux | samedi 5 novembre | 18h

Bevaix | Temple | dimanche 6 novembre | 17h

Bienne | Eglise St Paul | lundi 7 novembre | 19h

Malgré la haute qualité de leurs concerts, *Les Chambristes* tiennent à ce qu'ils soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles avec enfants sages sont les bienvenues.

Si la situation sanitaire évoluait, nous vous recommandons de consulter le site des Chambristes :

www.leschambristes.ch pour connaître les règles en vigueur.

Programme

Gaetano BRUNETTI (1740-1808 ?)

Quintetto opus 2 n°6 – pour basson & quatuor à cordes

- . *Allegretto con moto*
- . *Andantino con variazioni*
- . *Minuet : Allegretto*
- . *Andante de fagotto obbligato*
- . *Finale : Allegretto non molto*

Juan Crisóstomo de ARRIAGA (1806-1826)

Cuarteto n°1 – pour 2 violons, alto & violoncelle

Composé en 1823

- . *Allegro*
- . *Adagio con espressione*
- . *Menuetto*
- . *Allegretto*

Joaquín TURINA (1882-1949)

La Oración del torero opus 34 – pour quatuor à cordes

Composé en 1925

Artistes :

Olivier Blache & Nastasia Dugardin, violons ; **Doruntina Guralumi**, basson ;

Frédéric Carrière, alto ; **David Poro**, violoncelle

ARTICLE sur les ŒUVRES

Les Chambristes vous invitent à partager une heure de musique espagnole.

On entendra un délicieux quintette de **Gaetano Brunetti**, musicien de la cour d'Espagne, le premier quatuor d'**Arriaga**, souvent qualifié de « Mozart espagnol », et la célèbre *Oración del Torero* (*La Prière du Torero*) de **Turina**.

Rappelons-nous qu'au XVIII^e siècle, l'Espagne était très riche. Et, à cette époque bénie, plus on était riche, plus on voulait s'entourer d'artistes brillants. La culture était alors la vitrine de l'Etat. Si elle n'avait besoin de personne pour l'architecture ou la littérature, pour la musique, l'Espagne était loin d'égaliser les états italiens ou allemands. C'est pourquoi on engageait souvent des musiciens italiens à la cour, comme **Scarlatti** ou **Brunetti** que nous allons évoquer.

Gaetano Brunetti était un drôle de bonhomme – pour tout dire, un sale type. Né à Pise en 1753, il fut d'abord violoniste, élève du grand **Nardini** (virtuose italien ami du père de **Mozart** et qui veilla sur les premiers pas du jeune **Wolfgang** en Italie). Habile sur le violon, **Brunetti** avait un vrai talent d'escroc et d'imitateur. Singeant parfaitement son célèbre professeur, il fut ainsi recruté à la cour d'Espagne. A Madrid, il régna en maître jusqu'à l'arrivée de **Boccherini**, qui était alors connu dans l'Europe entière. Lorsque ce génie débarqua, le sentiment de **Brunetti** fut partagé : « Youpi ! Je vais pouvoir étudier l'art d'un grand Maître... Zut ! Il va piquer ma place. »

Notre intrigant, quoique bon violoniste, n'était pas grand compositeur... Mais c'était un gros malin sans aucun scrupule : après s'en être fait un ami, il arriva à copier *Maître Boccherini* tout en le discréditant auprès de la cour. Le pauvre **Boccherini** souffrit beaucoup de ces intrigues et mourut à Madrid dans la misère mais entouré de l'amour des siens. Néanmoins, cette histoire reste presque morale puisque **Brunetti** (qui ne brillait pas par son courage) fut puni : il serait mort d'une crise de panique alors que les troupes de **Napoléon** se présentaient devant Madrid en 1808.

Gaetano Brunetti reste cependant l'excellent artisan d'une musique agréable, légère et joyeuse. Le quintette avec basson joué ce jour en est la parfaite illustration.

On écouterait ensuite le premier quatuor du merveilleux **Juan Crisóstomo Arriaga**. Ce compositeur basque né à Bilbao en 1806 restera à tout jamais un jeune homme : il mourut alors qu'il n'avait pas vingt ans. Enfant prodige comme **Mozart** ou **Saint-Saëns**, il savait tout de l'harmonie intuitivement et avait déjà écrit un opéra à onze ans. Comme il était aussi un violoniste virtuose, il fut envoyé dès ses treize ans au conservatoire de Paris où il étudia le violon avec **Baillot** et l'harmonie avec **Fétis**. Ses progrès étaient prodigieux : après deux mois d'études, il était capable d'écrire une fugue parfaite à huit voix, à la stupéfaction de ses professeurs les plus sévères ! Dès l'âge de dix-huit ans, il publie ses trois quatuors à cordes dont le premier est joué à ce concert. On croit parfois y deviner **Schubert**. On lui doit aussi une ouverture, une symphonie, une messe, des cantates et des romances.

Dix jours avant son vingtième anniversaire, il meurt de la tuberculose.

Pour finir ce concert, on se tournera vers une œuvre aux consonances plus hispaniques : l'*Oración* (*La prière*) *del Torero* de **Turina**. Ce compositeur sévillan fit lui aussi ses études à Paris. Il fut l'élève de **Vincent d'Indy** pour la composition et devint l'ami de **Debussy** et **Ravel**. Il est le petit dernier du remarquable quatuor de compositeurs qui marque le renouveau de la musique espagnole : **Albeniz**, **Granados**, **De Falla**, **Turina**.

Turina est par excellence le chantre de Séville, de ses environs, de son petit peuple et surtout de ses femmes. Il composa beaucoup pour le théâtre et l'orchestre mais sa production de chambre, quoique méconnue, est tout autant remarquable.

L'*Oración del Torero* que l'on entendra à ce concert dans sa version pour quatuor à cordes, était écrite à l'origine pour quatuor de luths ! Cette miniature est un petit joyau qui raconte la prière du torero dans la chapelle jouxtant l'arène alors qu'il entend au dehors la foule excitée.

Malgré la haute qualité de leurs concerts, **Les Chambristes** tiennent à ce qu'ils soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles avec enfants sages sont les bienvenues.

Les ARTISTES de ce CONCERT

OLIVIER BLACHE, originaire de Valence (France), commence le violon à l'âge de 5 ans. A neuf ans, remarqué par **Tibor Varga**, il entre à l'académie de musique de Sion. Il étudie ensuite auprès de **Francesco de Angelis** et **Gyulla Stuller** à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* puis avec **Raphael Oleg** à l'*Académie de Musique* de Bâle, grâce au généreux soutien de la *Fondation Fritz Gerber*.

Il se forme au quatuor auprès de **Gabor Takacs-Nagy**, **Walter Levin** (LaSalle Quartet), **Rainer Schmidt** (Hagen Quartet) et reçoit les conseils de **Valery Gradow**, **Michaela Martin** et **Jean Jacques Kantorow**.

Il terminera ses études à la *Hochschule für Musik and Theater München* dans la classe de **Mi-Kyung Lee**. Il fut souvent appelé comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1^{er} et 2^{ème} violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'*Orchestre du Capitole de Toulouse*, le *Théâtre de la Scala de Milan*, l'*Orchestre de la Radio Bavaroise*, l'*Orchestre Philharmonique de Munich*, l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Orchestre Philharmonique d'Augsburg* et la *Camerata Nordica*. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des seconds violons à l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, Olivier Blache s'intéresse également au rôle social de la musique, il est allé au Mexique soutenir le projet *Esperanza Azteca* qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.

NASTASIA DUGARDIN a étudié à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* avec **Sergiu Schwartz** puis **Francesco de Angelis**. Elle obtient un *Master Interprétation* puis un *Master en pédagogie* à la *Haute Ecole des Arts de Bern* dans la classe de **Tianwa Yang**.

Sa route a aussi croisé celle de pédagogues renommés comme **Daishin Kashimoto**, **Boris Garlitsky**, **Marianne Picketty**, **Suzan Gessner**, **Gyula Stuller**, **Bartek Niziol** ou **Maxim Vengerov**.

Depuis 2018 elle joue régulièrement au sein de l'orchestre symphonique de Bern.

Au sein d'ensembles de musique de chambre elle se produit en Suisse, France, Italie, Belgique et Pays-Bas.

DORUNTINA GURALUMI, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle a joué en soliste avec divers orchestres en Europe. Elle est co-fondatrice de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire méconnu du basson et du sarrusophone contrebasse.

FRÉDÉRIC CARRIÈRE est 1^{er} prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont **Denis Masson**, **Nicolas Pache** et **Zoltan Toth**. En 2004, alors qu'il est alto solo de nombreux ensembles, il fonde *Les Chambristes* pour lequel il organise chaque année quatre saisons de concerts, cinq festivals et une *Folle Journée*. Professeur d'alto et de violon à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*, il est aussi membre du TOBS et fondateur du *Festival de Musique de Mus*, en Occitanie.

DAVID PORO est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France* à 18 ans. Il fait ses études à Dijon puis à Strasbourg (HEAR) avant d'intégrer la Haute Ecole à Lausanne. Il y rencontre ses mentors **F. Salque**, **E. Böcker** et **M.-D. Thirault**. Pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste, David Poro a une carrière diversifiée. Il est à l'initiative de plusieurs ensembles (dont le *Quatuor Adastra*), avec lesquels il a joué dans de grandes salles et grands festivals à travers l'Europe. Il aime aussi s'aventurer dans le théâtre, improviser dans le jazz et les musiques actuelles, expérimenter des techniques contemporaines et technologiques, et composer ou arranger pour toutes formations.