

# La 9° Folle Journée de Bevaix

## Dimanche 31 mai 2026

### de 11h à 17h30

## Temple et jardin du temple

Le dimanche 31 mai, de 11h à 17h30 environ, aura lieu la 9° *Folle Journée* des *Chambristes* à Bevaix.

C'est une journée où *Les Chambristes* et les solistes invités prennent le temps de rencontrer le public, de partager avec lui l'apéritif, les produits locaux et avant tout... la Musique. Et pour vous rendre cette journée inoubliable, *Les Chambristes* ont invité deux solistes de renommée internationale. La harpiste Anaïs Gaudemard et le flûtiste Philippe Bernold ont accepté de délaissé, le temps d'un dimanche de mai, les grandes scènes de Paris, Londres, Tokyo ou Séoul pour se produire dans le cadre intimiste du temple de Bevaix.

Dès 11h, lors du concert d'ouverture, on entendra un rare trio pour harpe, violon et violoncelle d'Henriette Renié, personnage haut en couleur, qui fut la grande harpiste de la première moitié du XX° siècle. Sommité de son instrument, les harpistes du monde entier venaient suivre son enseignement, de Lily Laskine à Harpo Marx. Sa musique évoque ses maîtres, César Franck ou Gabriel Fauré. Après ce moment poétique, place au jazz débridé du californien Gernot Wolfgang. Plusieurs fois nommé pour les *Grammy Awards*, il est surtout célèbre aux Etats-Unis d'Amérique pour ses musiques de films, mais il a aussi composé de nombreuses œuvres de musique de chambre au style très personnel. D'après Dave Brubeck, sa musique est « d'une beauté non-conventionnelle ». Le duo pour violon et basson joué à la Folle Journée est des plus réjouissants. Après le verre offert dans le jardin du temple durant la pause, il est temps d'écouter la deuxième partie du concert. Les deux invités montreront leur complicité en interprétant quelques pages pour flûte et harpe, signées Bach, Gluck, Bartok et Clémence de Grandval. Ce moment détendu sera l'occasion pour Anaïs Gaudemard de présenter la harpe, instrument bien plus complexe qu'on ne l'imagine. En effet, outre ses 48 cordes, il dispose de sept pédales et d'un mécanisme caché dans sa colonne.

Vers 13h, les auditeurs qui le désirent pourront rejoindre la terrasse ensoleillée ou une des salles récemment rénovées du restaurant italien *I Nonni* de Bevaix – avec lequel *Les Chambristes* ont un partenariat. Sur présentation du billet de la *Folle Journée*, ils bénéficieront de 10% de réduction sur le plat (Réservation obligatoire au 032 846 12 67).

A 15h30, aura lieu le grand concert. Il commencera par les *Danses* de Claude Debussy. Ces deux danses, une sacrée, une profane, s'imposèrent très vite au répertoire. Elles furent commandées à Debussy par la célèbre maison Erard, détentrice du brevet des harpes diatoniques. Il s'agissait de montrer la supériorité de la harpe Erard sur la harpe chromatique, nouvellement inventée par la maison Pleyel qui, de son côté avait commandé une pièce à Ravel. Voici comment une rivalité technique enrichit le répertoire musical. On entendra ensuite une jolie *Serenada* pour basson et cordes du polonais Juliusz Karcz. Ecrite pour *Les Chambristes*, c'est une œuvre très plaisante qui s'inspire du folklore polonais. Et pour finir ce grand concert de l'après-midi, il sera temps d'entendre le plus célèbre des concertos de Mozart, celui pour flûte et harpe.

Le public se remettra de ses émotions grâce à une verrée dans le jardin, puis, vers 17h, ce sera l'inauguration du piano Petrov offert aux *Chambristes* par M. André Gerber en hommage à sa femme Joëlle, pianiste et chanteuse. Marie Carrière interprètera les deux rapsodies de Brahms ainsi que des *Variations* pour piano de Jean-Philippe Bauermeister, en création Suisse.

Le public peut choisir d'assister au concert du matin, à celui de l'après-midi, à l'inauguration du piano ou à toute la journée.

Tarifs :

Le Concert d'ouverture (11h) avec apéritif : 30.- (Club : 25.-)

Le Grand Concert (15h30) avec verrée : 30.- (Club : 25.-)

L'inauguration du piano (17h) : entrée libre

Carte journalière : 50.- (Club : 40.-)

Réservations sur [info@leschambristes.ch](mailto:info@leschambristes.ch)

Ou téléphone : 079 274 21 36

## MUSICIENS :

Anaïs Gaudemard, harpe  
Philippe Bernold, flûte  
Cécile Carrière, violon  
Girolamo Bottiglieri, violon  
Marie Carrière, violon  
David Poro, violoncelle  
Frédéric Carrière, alto  
Doruntina Guralumi, basson  
Marie Carrière, piano



## Programme détaillé

### 1<sup>er</sup> Acte – Temple – 11h

#### Le Concert d'ouverture

Avec : Anaïs Gaudemard, harpe  
Philippe Bernold, flûte  
Marie Carrière, violon  
Cécile Carrière, violon  
David Poro, violoncelle  
Doruntina Guralumi, basson  
Frédéric Carrière, alto

**Henriette RENIÉ** (1875-1956)

*Trio pour harpe, violon & violoncelle* – Composé en 1901

**Gernot WOF GANG** (né en 1957)

*Encounters* – pour violon & basson – Composé en 2009

#### Apéritif dans le Jardin du Temple

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Sonate BWV 1030* – pour flûte & harpe

**Christoph Willibald GLUCK** (1714-1787)

*Dance of the blessed spirits* – pour flûte & harpe

**Clémence de GRANDVAL** (1828-1907)

*Valse mélancolique* – pour flûte & harpe

**Bela BARTOK** (1881-1945)

Extraits de *Quinze chants paysans hongrois*, pour flûte & harpe

### 2<sup>o</sup> Acte – Restaurant I Nonni – 13h

#### Le Repas

Le restaurant italien *I Nonni* de Bevaix – avec lequel *Les Chambristes* ont un partenariat – accueille le public qui le désire sur la terrasse ensoleillée ou dans une des salles récemment rénovées. **Sur présentation du billet de la Folle Journée**, vous bénéficiez de **10% de réduction** sur le plat. Réservation obligatoire au 032 846 12 67

### 3<sup>o</sup> Acte – Temple – 15h30

#### Le Grand Concert

Avec : Anaïs Gaudemard, harpe  
Philippe Bernold, flûte  
Girolamo Bottiglieri, violon  
Marie Carrière, violon  
Cécile Carrière, violon  
David Poro, violoncelle  
Doruntina Guralumi, basson  
Frédéric Carrière, alto

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

*Danses* – pour harpe & quatuor à cordes composées en 1904

**Juliusz KAR CZ** (né en 1944)

*Serenada* – pour basson, 2 violons, alto & violoncelle –

Composée pour *Les Chambristes*

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Concerto pour flûte & harpe* – K299 en Do majeur – Composé en 1778 (orchestration : *Les Chambristes*)

#### Le Coup de l'Etrier dans le Jardin du Temple

Toujours dans la cour du temple, vins locaux présentés au public, avec la complicité de la **Cave Brunner**.

4° Acte – Temple – vers 17h  
L'inauguration du piano

Avec : Marie Carrière, piano

Marie Carrière interprètera les deux rapsodies de Brahms sur le piano Petrov offert aux *Chambristes* par M. André Gerber en hommage à sa femme Joëlle, pianiste et chanteuse.

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

*2 Rapsodies*, opus 79 – composées en 1879

**Jean-Philippe BAUERMEISTER** (1948-1924)

*Variations pour le piano* (création Suisse)