

LES CHAMBRISTES - Programme 152

Présentation courte du Concert

Les Chambristes invitent le clarinetriste **Pierre-André Taillard** pour un programme entre grands classiques et découvertes : le grand trio de **Schubert** succèdera à un duo enjoué du jeune **Beethoven** pour clarinette et basson, puis les musiciens se réuniront pour la découverte du jour : un quintette de **Franz Anton Dimler**, un contemporain de Beethoven. Un programme agréable pour toutes les oreilles !

Ce programme sera joué quatre fois :

- & **Tramelan** | Temple | samedi 23 septembre | 18:30
- & **Neuchâtel** | Chapelle de la Maladière | dimanche 24 septembre | 11:15
- & **Bevaix** | Temple | dimanche 24 septembre | 17:00
- & **Biel / Bienne** | Stadtbibliothek / Bibliothèque de la Ville | mardi 26 septembre | 19:30

Malgré la haute qualité de leurs concerts, **Les Chambristes** tiennent à ce qu'ils soient accessibles à tous. C'est pourquoi l'entrée est libre (collecte). Les familles sont les bienvenues.

PROGRAMME



Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Duo n°1 WoO 27 pour clarinette & basson
Composé entre 1790 et 1792

- *Allegro Commodo*
- *Larghetto sostenuto*
- *Rondo (Allegretto)*



Franz SCHUBERT (1797-1828)
Trio à cordes D.581 pour violon, alto & violoncelle
Composé en 1817

- *Allegro moderato*
- *Andante*
- *Menuetto (Allegretto)*
- *Rondo (Allegretto)*



Franz Anton DIMLER (1753-1827)
Quintette pour clarinette, basson, violon, alto & violoncelle
Composé avant 1797

- *Allegro*
- *Romance*
- *Rondo (Poco allegro)*

Artistes :

Pierre-André Taillard, clarinette ; **Doruntina Guralumi**, basson ; **Ionut Stanciu**, violon
Frédéric Carrière, alto ; **David Poro**, violoncelle

ARTICLE sur les ŒUVRES

Les Chambristes invitent le clarinettiste **Pierre-André Taillard** pour un programme entre grands classiques et découvertes : le grand trio de **Schubert** succèdera à un duo enjoué du jeune **Beethoven** pour clarinette et basson, puis les musiciens se réuniront pour la découverte du jour : un quintette de **Franz Anton Dimler**, un contemporain de Beethoven. Un programme agréable pour toutes les oreilles !

Le concert commencera par le premier des trois Duos pour clarinette et basson de Beethoven. Enfin, de Beethoven ? Rien n'est moins sûr puisque l'unique source du texte (disparue aujourd'hui) est une édition parisienne parue seulement après la mort du compositeur, aussi peu trouvable que les manuscrits originaux. Vendre une partition écrite par un étudiant du conservatoire, mais signée Beethoven ne faisait pas peur aux éditeurs peu scrupuleux de l'époque. Quoiqu'il en soit, cette musique est charmante et, sur le plan stylistique elle est tournée vers le XVIII^{ème} siècle. Par leur caractère enjoué et le jeu subtil des timbres, ces duos comptent depuis toujours au nombre des morceaux de bravoure de la musique de chambre pour instruments à vent.

Encore une œuvre de jeunesse pour poursuivre ce concert, le Trio n°2 de Franz Schubert pour violon, alto et violoncelle. Là encore, la partition ne fut jamais donnée en public ou éditée du vivant du compositeur. C'est sans doute de la musique à usage domestique comme Schubert en écrivit tant (dans le quatuor familial, il tenait la partie d'alto). L'influence de Mozart est patente dans les deux premiers mouvements du trio, les deux derniers s'inscrivent, quant à eux, dans la claire filiation de Haydn. Cette partition pleine de charme, de sensibilité et d'élégance viennoise mérite d'être connue car elle comporte quelques traits originaux comme les touches de véhémence de son mouvement initial, un bel épisode de rêverie mystérieuse au milieu de son *Andante*, ou encore le jeu délicieux auquel se livrent les trois instruments dans le *Rondo* final. On sent le musicien si à l'aise dans l'écriture pour trio à cordes qu'on n'en regrette que davantage qu'il n'y soit pas revenu dans ses années de grande maturité.

Pour finir ce programme, les cinq musiciens se réuniront autour d'un quintette original mettant en avant la clarinette et le basson, accompagnés par les cordes. L'auteur en est Franz Anton Dimmler. Visiblement, ce musicien était surdoué. A l'âge de onze ans, il entre au célèbre orchestre de Mannheim en qualité de corniste. Puis il va à Munich pour apprendre la contrebasse dont il devient le meilleur instrumentiste en Bavière. Il a un fils (Franz Anton Junior) clarinettiste de génie qui entre à treize ans dans l'orchestre de Munich et pour lequel il compose plusieurs concertos pour clarinette. Il est vraisemblable que ce quintette était pour lui. Outre nombre d'œuvres de musique de chambre, on lui doit quantité de symphonies, quelques petits opéras, la musique de cent quatre-vingt-cinq ballets (!) et une grande quantité de musique pour guitare, instrument dont il était également virtuose.

Les ARTISTES de ce CONCERT



PIERRE-ANDRÉ TAILLARD partage son activité entre la musique et l'acoustique. Il enseigne la clarinette historique à la *Schola Cantorum Basiliensis*, la clarinette moderne et le piano au Conservatoire neuchâtelois et une intense activité de concertiste et de musicien de chambre, en particulier avec le pianiste **Edoardo Torbianelli**, avec lequel ses enregistrements ont obtenu plusieurs prix du disque (comme le *Diapason d'Or* en 2017). Parallèlement, il effectue des recherches sur l'acoustique de la clarinette et sur le rôle de l'anche. Il a soutenu une thèse sur ce sujet à l'université du Mans.



DORUNTINA GURALUMI, bassoniste helvético-franco-albanaise, est diplômée des conservatoires de Tirana et Genève où elle obtient les plus hautes distinctions. Basson solo de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*, elle a joué en soliste avec divers orchestres en Europe. Elle est co-fondatrice de l'ensemble *Les Chambristes* où elle défend le répertoire méconnu du basson et du sarrusophone contrebasse.



Ionut-Daniel STANCIU est né en Roumanie où il obtient son diplôme de violon, puis il intègre la *Musikhochschule* de Zurich et obtient le *Diplôme de Concert* mention "très bien". Il est lauréat de nombreux concours en Italie : *Concours international des jeunes* de Stresa, Rovere d'Oro et San Bartolomeo al Mare, et en Roumanie : *Concours Mozart* et *Concours international de Brasov*. Il est membre de l'*Orchestre Symphonique Bienne-Soleure*.



FRÉDÉRIC CARRIÈRE est *1^{er} prix de virtuosité avec distinction* du Conservatoire de Genève et prix *Albert Lullin*. Ses maîtres sont **Denis Masson**, **Nicolas Pache** et **Zoltan Toth**. En 2004, il fonde *Les Chambristes* pour lequel il organise chaque année des saisons de concerts et des festivals. Professeur d'alto et de violon à l'*Ecole de Musique du Jura Bernois*, il est aussi membre du TOBS et fondateur du *Festival de Musique de Mus*, en Occitanie.



DAVID PORO est lauréat du *Concours d'Excellence de la Confédération Musicale de France* à 18 ans. Il fait ses études à Dijon, Strasbourg et Lausanne. Il y rencontre ses mentors, **F. Salque**, **E. Böcker** et **M.-D. Thirault**. Il officie avec un égal bonheur comme pédagogue, musicien d'orchestre, soliste ou chambriste. On le trouve aussi dans le théâtre, le jazz, les musiques actuelles, la composition, les arrangements, ou l'expérimentation des techniques et technologies contemporaines.